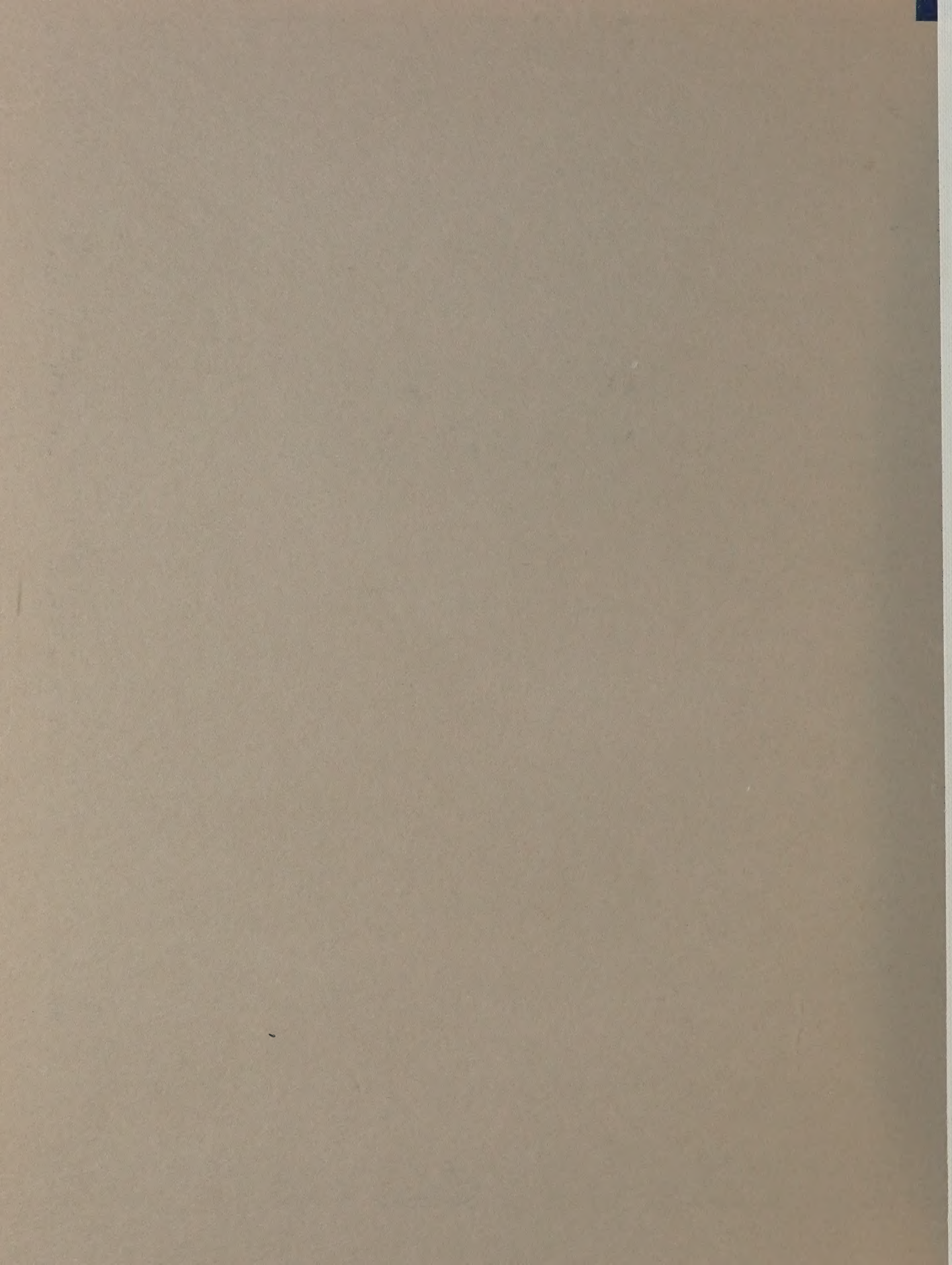


3 1761 04069 9076

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

Britten, Benjamin
Metamorphoses after Ovid,
Shest' metamorfoz po
Ovidiiu

M
67
B75
op. 49
M8



Бенджамин БРИТТЕН
Соч. 49

ШЕСТЬ МЕТАМОРФОЗ

(По Овидию)

Для гобоя соло



ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА • 1966

Посвящается Джой Боутон
ШЕСТЬ МЕТАМОРФОЗ *)
 (По Овидию)
 Для гобоя соло

Бенджамин БРИТТЕН, соч. 49

1. ПАН, играющий на свирели,
 в которую превратилась Сиринкс,
 его возлюбленная.

Senza misura

Гобой

f *f* *mf* *f* *pp* *pp (accel.)* *mf* *pp* *cresc. ed accel.* *rall.* *ff* *pp* *Lento ma subito accel.* *p cresc.* *mp* *sempre cresc. ed accel.* *ff* *pp* *ff* *pp*

*) Этот цикл пьес для гобоя написан Б. Бриттеном в 1955 году и посвящен английской гобоистке Джой Боутон.

В пьесе „Пан“, каденциобразной по характеру, автор не ставит определенного размера (*senza misura*), а тактовые черты — это смысловое окончание музыкальной фразы. За основу метра следует брать восьмую ноту.

II. ФАЗТОН,^{*)} не удержавший стремительного бега крылатых коней; был сброшен с колесницы в реку Падус ударом молнии.

Vivace ritmico

Vivace ritmico

f

f

f

ff

f *dim.*

pp

pp

meno p **Agitato** *f*

f *steady* *f*

f *cresc. molto*

ff *espress.*

(a tempo) *pp* *ppp*

^{*)} В „Фазтоне“ размер на 12/8 не сохраняется, что продиктовано построением музыкальной фразы.

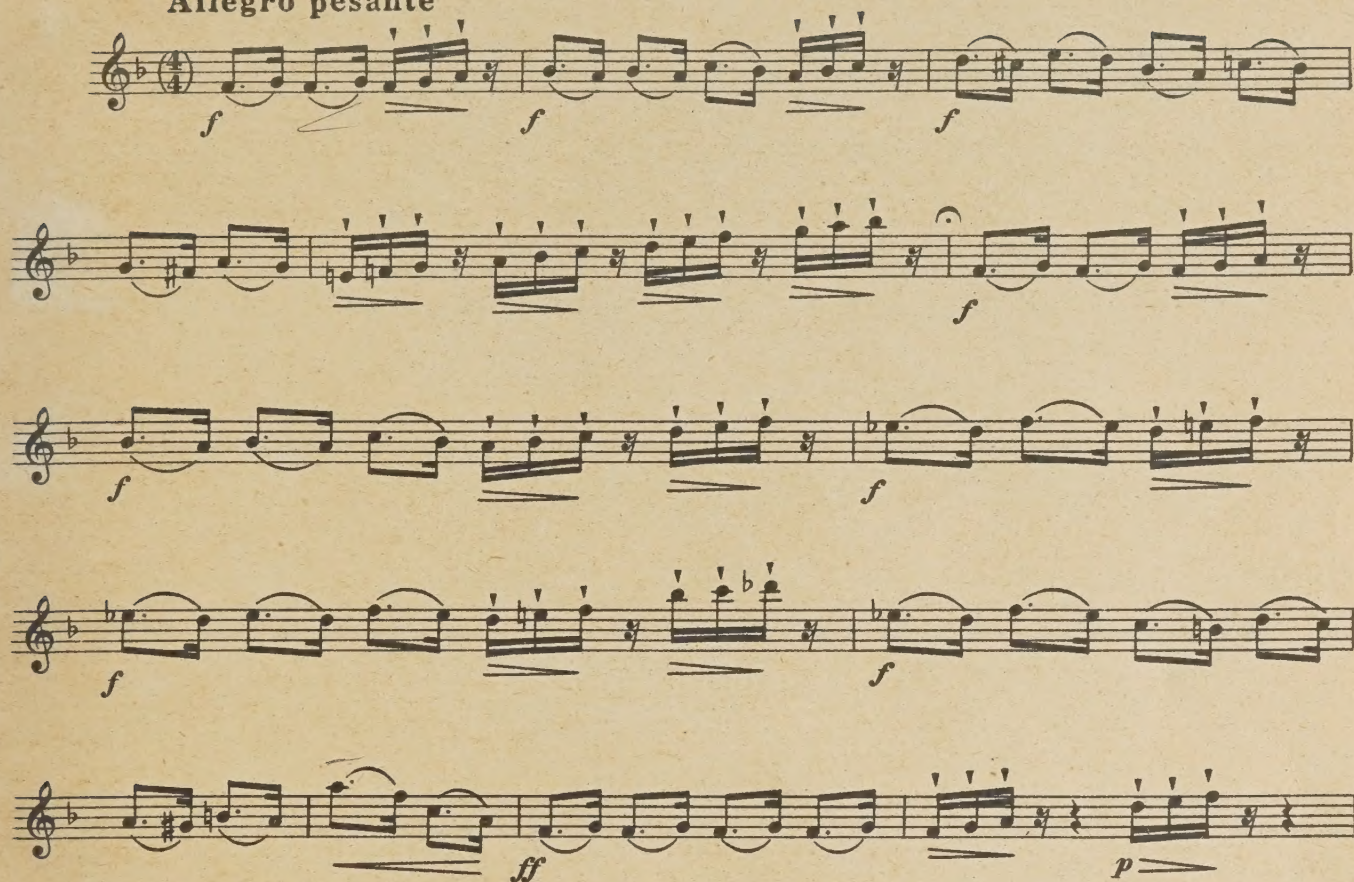
III. НИОБЕЯ, оплакивающая смерть своих
 четырнадцати детей и превра-
 щенная в гору.

Andante

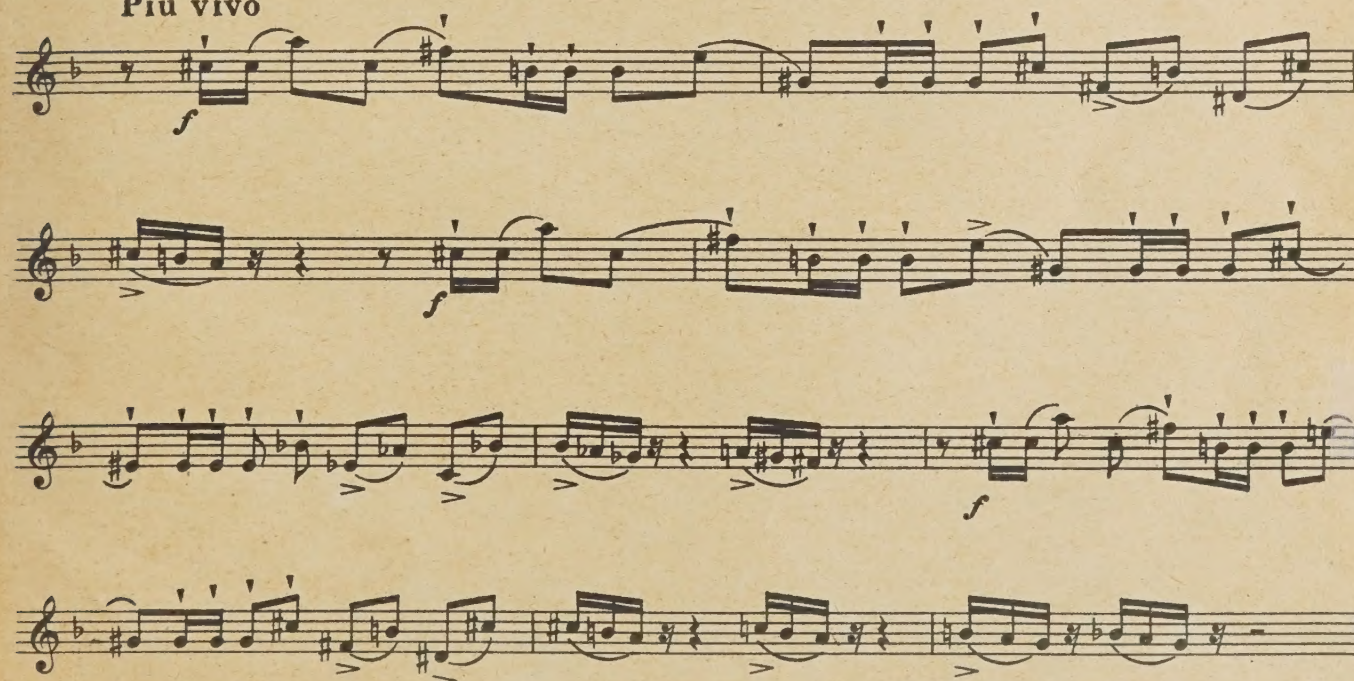
mf *piangendo* *mf* *mf* *p* *pp* *f* *espress. e rubato* *animando* *dim.* *lunga* *p* *pdim.* *pp senza espress.* *dim.*

IV. БАКХ, на пиршествах которого
стоит шум от хохота и
болтовни женщин и выкри-
ков мальчишек.

Allegro pesante



Più vivo



3545

Lento piacevole

Handwritten notes: *keep the phrase* (above first staff), *covered* (above fourth staff).

The score for 'Lento piacevole' consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. The first staff has a *pp* dynamic marking. The second staff has a *più f* marking. The third staff has a *p cresc.* marking. The fourth staff has a *tr#* marking and a *mf espress.* marking. The fifth staff has a *pp* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *mf* marking. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings throughout the piece.

Tranquillo

Handwritten note: *keep phrase* (above sixth staff).

The score for 'Tranquillo' consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. The first staff has a *ff* dynamic marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *rall.* marking. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings throughout the piece.

*) В „Нарциссе“ музыкальный материал изложен в виде диалога, вторая тема которого оттенена автором динамически (*piano* и *pianissimo*) и написана нотами штилями вверх.

VI. АРЕТУЗА, *) бежавшая от любви Алфея,
бога рек, и превращенная
в фонтан.

Largamente

f espress.

f

f

mf *cresc.* *f*

f

poco più lento *ff* *espress.*

pp *pp* *pp* *più f*

f *dim.* *pp* *p cresc.* *animando*

ff espress.

⊕ ВОЗМОЖНЫЙ КОНЕЦ

ff *espress.*

*) В этой пьесе после такта 36 возможна купюра и переход на окончание, написанное композитором отдельно.

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН

ШЕСТЬ МЕТАМОРФОЗ

(ПО ОВИДИЮ)

Редактор В. Зверев

Техн. редактор С. Торгман

Корректор И. Миронович

Подписано к печати 22/IV—66 г.

Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$ Печ. л. 1,25

Уч.-изд. л. 1,25 Тираж 3000 экз.

Изд. № 3545 Т. п. 1966 г., № 1233

Зак. 507 Цена 12 к.

Издательство «Музыка»,

набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для деревянных духовых инструментов

ФЛЕЙТА

Флейта и фортепиано

Алексеев М. Соната
Бах И. С. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита до минор
Годар Б. Сюита
Губайдулина С. Аллегро
Моцарт В. Концерт ре мажор («Аделаида»)
Моцарт В. Первый концерт
Избранные пьесы. Дебюсси К.
Романтический вальс: Равель М. Павана; Скрябин А.
Прелюдия и др. (Приложение)
Прокофьев С. Вторая соната для скрипки (или флейты) и фортепиано
Пуленк Ф. Соната
Рязуев С. Концерт
Пьесы советских композиторов

ГОБОЙ

Гобой (английский рожок)

Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Избранные этюды. Тетр. 2.
Сост. Л. Славинский
Пособие к изучению оркестровых трудностей. Сост. Н. Солдуев
Славинский Л. Этюды
Ферлинг В. Прелюдия и этюды

Гобой и фортепиано

Гайди И. Трио (Переложение)
Киркор Г. Каприччио
Моцарт В. Концерт до мажор
Моцарт В. Четыре сонатины (Переложение)
Перселл Г. Соната. Обраб. А. Моффата
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя с приложением клавира. Ч. II (III-IV кл. ДМШ); Ч. III (V кл. ДМШ). Сост. Н. Пущечников
Сборник легких пьес. (Переложение)

Сборник пьес советских композиторов
Телеман Г. Соната
Чимароза Д. Концерт. Обраб. А. Бенжаминна

КЛАРНЕТ

Клозе Г. Тридцать этюдов (по Г. Омоню)
Крепш Ф. Этюды
Штарк А. Шесть виртуозных этюдов
Прокофьев С. Оркестровые трудности (отрывки из симфонии)

Кларнет соло

Бах И. С. Отдельные части из сонат и партит. (Переложение)

Кларнет и фортепиано

Блок В. Сонатина (Напев и Тарантелла)
Гребенников О. Три греческих танца
Гречанинов А. Вторая соната
Дебюсси К. Шесть пьес (Переложение)
Онеггер А. Сонатина
Подковыров П. Соната
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (Переложение)
Сборник пьес советских композиторов
Сборник легких пьес зарубежных композиторов (Переложение)
Сборник легких пьес советских композиторов (Переложение)
Сборник пьес из произведений А. Хачатуряна, С. Прокофьева, С. Рахманинова (Переложение)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета с приложением клавира. Ч. I (I-II кл. ДМШ). Сост. А. Штарк
Хиндемит П. Концерт
Чайковский Б. Концерт
Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо. Обраб. А. Штарка.

САКСОФОН

Ривчун А. 150 упражнений

Саксофон и фортепиано

Дебюсси К., Равель М. Пьесы (Переложение)
Дебюсси К. Рапсодия

ФАГОТ

Вейсенборн Ю. Этюды
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 2.
Оркестровые трудности. Отрывки из балетов советских композиторов; Отрывки из симфонических произведений зарубежных композиторов

Фагот и фортепиано

Вивальди А. Концерт
Гедике А. Шесть легких пьес (Переложение)
Гейст К. Три пьесы на марийские темы
Дварионас Б. Тема с вариациями
Дебюсси К. Пять пьес (Переложение)
Подковыров П. Соната
Савельев Б. Концерт
Смирнова Т. Сюита
Сборник пьес в переложении А. Гедике
Сен-Санс К. Соната

АНСАМБЛЬ

Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот

Лядов А. Восемь русских народных песен (Переложение)
Пьесы зарубежных композиторов (Переложение)
Таранов Г. Квинтет

Флейта, гобой, кларнет и фагот

Кожевников Б. Две пьесы
Самонов А. Сюита

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

8.2.7-9-68

M
'67
B75
op.49
M8

Britten, Benjamin
[Metamorphoses after Ovid]
Shest'metamorfoz po
Ovidiū

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
